

Descubriendo Vejigantes, primero de una serie

Por Iliana Fuentes Lugo

ifuentes@wrtu.org

Jueves, 12 de mayo de 2005

Escuche el Audio 

Vejigantes vuelve a las tablas para celebrar el cuadragésimo sexto aniversario de su primera puesta en escena durante el Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura.

Vejigantes es una de las más célebres obras del dramaturgo puertorriqueño Francisco Arriví. La obra de corte realista, fue presentada por primera vez durante el primer festival de teatro puertorriqueño en 1958. En esta ocasión, y luego de haber sido representada en un sin número de veces, la Fundación Folklórica Nacional Hermanos Cepeda decidió presentarla para enaltecer el legado de Arriví y del maestro Rafael Cepeda, quien estuvo a cargo de la dirección musical junto con el cuerpo de baile "Los Caballeros de la Bomba". La productora y coreógrafa de la pieza, Gilda Hernández comenta sobre las razones por las que escogieron Vejigantes para el festival.

"Tenía que ser Vejigantes porque dentro de la misión de la Fundación Rafael Cepeda, esta preservar las obras folclóricas del patriarca de la bomba y la plena, Don Rafael Cepeda. Y Don Rafael Cepeda, como parte de todos esos grandes maestros de la cultura puertorriqueña, que se estaba gestando en esa época y surge en el Primer Festival de Teatro Puertorriqueño esta obra de Francisco Arriví en el 1958, cuya parte musical fue trabajada por Don Rafael Cepeda", comentó Hernández.

Asimismo, Hernández habla sobre un nuevo elemento que se adapta a la puesta en escena.

"Quisimos añadirle el elemento religioso que tiene como trasfondo la obra, que es la Fiesta de Santiago Apóstol. Quisimos representar la procesión y quisimos mandar a hacer el santo y que el santo estuviera con nosotros. Porque una de las líneas que tiene la obra es que dice que cuando el santo sube, se le olvida todo a uno y todo mejora. Quisimos que el santo subiera también ahora en esta puesta en escena. Así que el santo va a subir", expresó Hernández.

Por su parte, la directora del montaje, Victoria Espinosa, explica que la obra de Arriví aunque es de corte realista se mueve dentro de un realismo mágico y comenta sobre otro de los nuevos elementos que se incorporan a la pieza para darle el toque mágico.

"Anteriormente, el montaje era bastante realista porque la obra es realista pero se mueve dentro de un realismo mágico. Entonces ahora vamos a utilizar el recurso de las siluetas y de los vejigantes siempre rondando la casa. Es muy interesante, porque en la obra Arriví la concibió al final que los caballeros, estos personajes de la tradición de la festividad de Loíza Aldea que son los que salvan y pelean contra los vejigantes que en aquel momento se percibían como elementos negativos. Yo en este montaje hago lo contrario. Creo que todavía existe un racismo ciertamente en el país, los caballeros no destruyen a los vejigantes. Todavía existen los vejigantes que simbolizan las máscaras y la hipocresía de la sociedad puertorriqueña", explicó Espinosa.

De otra parte, Espinosa habla sobre el gran reto de trabajar con actores profesionales de la talla de Lydia Echevarría y Carmen Nidia Velásquez contra puestos al grupo de bailarines, que no tenían experiencia actoral.

"Trabajar con éste elenco ha sido un poco impactante pero interesante. Porque por ejemplo, está el grupo de los personajes principales que son actores profesionales de envergadura y no hay duda que se van a lucir. También el otro grupo ha sido un reto porque es el grupo de bailarines de la Fundación Cepeda, que son bailarines más que actores. Entonces ha sido un taller para entrenarlos para ser actores y que además van a bailar. Eso fue un reto y el resultado final el público lo verá con unos bailarines transformados en actores y yo creo que eso es un futuro muy interesante para el teatro en Puerto Rico", manifestó Espinosa.

En la parte musical, el legado de la familia Cepeda continúa y es su hijo, Jesús Cepeda, quien dirigirá las piezas musicales incorporadas a la obra. Cepeda nos comenta sobre algunos cambios musicales y sobre las canciones que presentarán.

“Los temas de bomba son mas actualizados. Hemos utilizados bastantes variaciones de bomba para no usar el mismo tema que estaba escrito. Aunque es el tema de la obra y se toca, pero antes era muy repetitivo. Entonces lo que hicimos fue cambiar bastante los temas”, comentó Cepeda.

Vejigantes trata el tema del racismo y las máscaras que suelen tapar nuestras raíces. Cepeda habla sobre la vigencia de este problema en Puerto Rico.

“Para empezar, uno tiene la aportación de esta mezcla que tenemos entre el africano, el español e indígena. Yo digo que es un tema vigente porque es que la gente no acepta el tema del racismo. No se aceptan y tenemos muchos conflictos entre nosotros mismos que no conducen a nada. Nosotros somos una mezcla. Eso es lo que hay. Aquí no hay más nada. Aquí somos una mezcla de tres razas. Hay muchos conflictos todavía y tenemos que quitarnos esa careta de vejigantes”, sostuvo Cepeda.

Vejigantes se presenta a partir de esta noche en el Teatro Francisco Arriví, a las 8:30 de la noche.

No se pierda mañana la segunda parte de la serie “descubriendo Vejigantes”, donde exploraremos junto a miembros del elenco y de la producción la historia de la pieza de Francisco Arriví.