

NOTICIAS

[LOCALES](#)
[ESCENARIO EXTRA](#)
[NEGOCIOS](#)
[DEPORTES](#)

REVISTAS

[ESCENARIO](#)
[TRIUNFO](#)
[HABITAT](#)
[SUPLEMENTOS](#)

OPINION

[EDITORIAL](#)
[COMENTARIOS](#)

SECCIONES

[JUEGOS](#)
[PORTADAS](#)
[HOROSCOPO](#)
[CLASIFICADOS](#)
[ESQUELAS](#)
[CONTACTENOS](#)
[SUSCRIPCIONES](#)
[SU OPINION](#)
[GALERIA VIRTUAL](#)

**SONDEO
DE EL VOCERO**

Apasionado relevo generacional de la bomba y la plena

Por: Jorge Luis Burgos
Redactor ESCENARIO

La bomba y la plena más que música son un sentimiento que les hace bailar. Y cuando escuchan un tambor, Jesús Cepeda y Gilda Hernández, directores del Grupo Nacional de los Hermanos Cepeda y la Fundación Folklórico Cultural Rafael Cepeda, afinan el oído y danzan al ritmo del tamborero.



ESCENARIO/ Angel Vázquez

Así describieron estos bomberos su amor por el arte del baile de la bomba. En un encuentro que tuvieron con ESCENARIO, el maestro Jesús Cepeda junto la coreógrafa, Gilda Hernández, indicó que "la bomba es para nosotros un sentimiento muy especial. Toda mi vida está ligada a este ritmo nacional de baile. Y, bajo la educación de mis padres, Rafael Cepeda Atilas y mi madre, Caridad, aprendí a amar a esta música. Mis hermanos y yo, celebramos en la casa los grandes bombazos que se hacían en el batey".

Los bomberos Cepeda y Hernández están al frente del Grupo Nacional de los Hermanos Cepeda y de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Bayamón, que están integrados por un grupo de dedicados niños y jóvenes bailarines que viven con pasión su amor por la bomba.

El grupo de integrantes de estos grupos está compuesto por Mariela Tirado, Idaliz Alvarez, Janira Cotto, Janira Lugo, Judith Lugo, Aura Torres, Anthony Torres, Marcos Quiñones, Carmelo Torres, Karla Reyes, Gabriel Román, Tanairy Romero, Taishaly Romero y Verónica Montano.

"Mis padres siempre nos inculcaron que esta es una música muy importante para el Pueblo. Y de esa manera nos sembraron ese sentido de responsabilidad y respeto al interpretarla. Y esta música no se limita al escenario de las grandes fiestas, porque también cuando fallecía una persona acudíamos con los panderos a tocarle plena. De manera, que aún cuando en el País habían otras corrientes musicales, para nosotros esta era la más importante", recalzó Cepeda.

El bombero recordó que en 1950 cuando comenzó la música de Rafael Cortijo, la música de la calle tomó un giro de gran demanda, lo que a su vez se reflejó en la bomba y la plena, hecho que lo llevó a continuar su cultivo del mismo.

En los años 80 es que Jesús Cepeda decide formar un grupo aparte del tradicional de la Familia Cepeda. "Esto se dio como consecuencia de una situación económica de estreches que hizo elevar los costos de los espectáculos a nivel de la familia, por lo que decidí montar una alternativa más económica de los Cepeda. De esta manera comencé con todo este proyecto que hoy se conoce como el Grupo Nacional de


PORTADA DE HOY
ESCENARIO

Yankee sigue el show

Todo quedó sólo en un susto para el rapero boricua Daddy Yankee, quien se vio obligado a detener su presentación el pasado miércoles 24 en el Estadio Ejército de Guatemala, cuando alguien de la audiencia hizo un disparo al aire.


Suplementos / Revistas

los Hermanos Cepeda", relató el bombero.

El grupo logró exponer a nivel internacional su arte, cuando en el certamen de Miss Universo que se realizó en la Isla, en el 2001, cuando acompañaron al cantante Ricky Martin en el escenario.

"Esa presentación fue grande porque tuvimos la oportunidad de tocar y bailar en ese espectáculo de trascendencia internacional. Y eso fue resultado de una invitación que nos hizo Martin a su casa cuando estaba en la producción de su espectáculo en el certamen. Y gracias a su interés por la bomba, y de hacer un trabajo genuino, nosotros pudimos expresar este arte, luego de un viaje que hicimos a su casa en Miami, Florida, donde ensayamos y lo asesoramos", relató Cepeda.

El maestro sostuvo que los bomberos, como se le llama a los exponentes de la música de la bomba, "se hacen en la calle. Por lo menos, nosotros aprendimos a tocar tambores, cantar y bailar. Y esto se pulía en la calle cuando nos encontrábamos con otros exponentes".

La bomba se distingue por el uso de colores brillantes en las mujeres, que van en común acuerdo con los varones. También se utiliza el blanco que es un color fresco y cómodo para los intérpretes del baile.

"Originalmente, los vestuarios de aquellas épocas se utilizaba el blanco porque confeccionaban del material de los sacos que se lavaban y se usaban para las ropas", relató Cepeda.

El maestro indicó que el género de la bomba se enriqueció porque en las haciendas de Mayagüez se hacía intercambio entre bomberos. Y de esa manera, los de Ponce y Mayagüez se iban en duelos de interpretaciones que además de animar a la gente, alimentaba la música.

En la actualidad, Jesús Cepeda junto a la coreógrafa Gilda Hernández ofrecen sus cursos de bomba y plena en la Escuela de Bellas Artes, en Bayamón, donde siembran el amor y pasión con que viven esta música.

A través de la Fundación Folklórico Cultural Rafael Cepeda, se realiza un trabajo dedicado a preservar y a difundir la obra artística y folclórica del patriarca y su esposa doña Caridad.

La Fundación hace congresos educativos mientras el Grupo Folklórico Nacional Hermanos Cepeda se dedica a presentar espectáculos dentro del arte de la bomba y la plena.