



Edición del 29 de marzo de 2007

BUSCAR

Página Principal / Contáctenos

> NOTICIAS

LOCALES
 ESCENARIO EXTRA
 NEGOCIOS
 DEPORTES

> REVISTAS

ESCENARIO
 TRIUNFO
 HABITAT
 AL VOLANTE
 ESVINOS
 PALADAR
 SALUD Y VIDA
 SOBRE RUEDAS
 REVISTA NEGOCIOS
 VIAJERO
 SUPLEMENTOS

> OPINION

EDITORIAL
 COMENTARIOS

> SECCIONES

JUEGOS
 PORTADAS
 HOROSCOPO
 CLASIFICADOS
 ESQUELAS
 CONTACTENOS
 SUSCRIPCIONES
 SU OPINION
 GALERIA VIRTUAL

Un encuentro de pasión por la bomba

Por: Jorge Luis Burgos
ESCENARIO

En tributo a la bomba. Así estarán los Hermanos Ayala y Cepeda en el encuentro artístico musical de bomba y plena que presentarán este sábado, 31 de marzo, como parte de los eventos de inauguración del Jardín Botánico y Cultural de Caguas.

Para los Hermanos Ayala de Loíza y Cepeda de Santurce, este evento musical será un reencuentro musical de ambas familias, luego de varios años que nos se reunían en un mismo escenario.

Estos artistas de la bomba, tuvieron un encuentro con ESCENARIO, en la residencia de Los Ayala, ubicada en Loíza, donde compartieron su arte musical yailable, que al son de los tambores, pronto atrajo la atención de los vecinos.

Acompañados de los maestros de la bomba, Jesús Cepeda, Marcos y Raúl Ayala, los integrantes del Grupo Nacional de los Hermanos Cepeda, improvisaron un bombazo en el batey de la antigua casita de Los Ayala, donde el colorido de los vestidos se paseaba en intensidad al son de las tamboras.

Por su parte, el maestro Raúl Ayala indicó que “desde siempre los Cepeda y nosotros hemos tenido una relación muy cercana. Una de esas ocasiones se da cuando realizamos el Festival de la Bomba en Loíza. Y de alguna manera siempre hemos estado integrados. Es una realidad que en algunos casos, como grupo tenemos nuestras diferencias en estilos, como por ejemplo, los Cepeda tocan más lenta la bomba versus nosotros que le damos con toda fuerza. Sin embargo, la bomba es bomba no importa donde se toque en Puerto Rico”.

Los Ayala se especializan en el género llamado “Bomba de la Costa de Loíza”. Mientras



ESCENARIO/Baltazar Vázquez



Estadísticas del Web

que Los Cepeda hacen piezas más enraizadas a los ancestros, representada en la "Bomba cangrejera".

Por su parte, el maestro Jesús Cepeda quien estuvo acompañado de la maestra y coreógrafa del Grupo Nacional de Los Hermanos Cepeda, Gilda Hernández, expresó que "la bomba es para nosotros un sentimiento muy especial. Toda mi vida está ligada a este ritmo nacional de baile. Y, bajo la educación de mis padres, Rafael Cepeda Atilés y mi madre, Caridad, aprendí a amar a esta música. Mis hermanos y yo, celebramos en la casa los grandes bombazos que se hacían en el batey".

El Grupo Nacional de Los Hermanos Cepeda y el Ballet Experimental de Danza Negra quienes están integrados por un grupo de dedicados niños y jóvenes bailarines que viven con pasión su amor por la bomba.

En esta ocasión, los jóvenes Nanya Sierra, Judith y Yanira Lugo, Idaliz Alvarez, Marcos Quiñones, Anthony Torres, Víctor Ticó-Fuentes y Erick Lugo, acompañaron a los maestros en varias piezas de bomba, como anticipo al evento que todos realizarán el sábado, en los eventos artísticos comprendidos en la inauguración de Jardín Botánico y Escultural de Caguas, donde el artista plástico, Samuel Lind exhibe la escultura en bronce de "Osaín", deidad yoruba asociada a la botánica.

Cepeda recalcó que "este encuentro es algo bien importante, ya que en los casi 40 años que llevamos trabajando este arte, presentamos en conjunto un espectáculo donde se verá toda la historia de la bomba.

Desde los ancestros hasta la actualidad. Será bien interesante porque se verá cómo estas dos familias que han dedicado sus vidas a esta música, representarán su sonido y estilo".

Por su parte, Raúl Ayala sostuvo que "la bomba es un ritmo adictivo. Después que la escuchas, no te puedes quedar quieto. Y no importa en qué parte del mundo la toques, una vez se comienza no se puede parar".

El maestro bombero recalcó que al este ritmo ser uno de expresión tanto corporal como sentimental, tiene el efecto de apoderarse de quien la escuche o interprete.

"Por eso vemos cómo algunas personas quedan poseídos por ella. Y es que esta música es una combinación de canción, ritmo y baile. Y cuando ese conjunto de elementos se encuentra, hace que las personas queden dominados por ella. Y es que ese ritmo tiene algo místico combinado con religioso. Sin embargo, nosotros la consideramos algo más espiritual", explicó.

De otra parte, Gilda Hernández destacó que “en el género de la bomba la mujer juega un papel bien importante. Aquí ella suele cantar y bailar. Hay quien la toca, pero, lo tradicional es lo anterior. En el baile, ella desarrolla una comunicación con sus compañeros músicos. El hombre le da espacio a ella para que se exprese y manifieste en toda su sentimiento en el baile. Esta música se baila a razón de una sola persona a la vez. Es una relación de mucha elegancia. Al comienzo y al final, se hace un saludo con reverencia entre músico y bailarín”.

De hecho, Raúl Ayala explicó que “la bomba es un diálogo no hablado entre el bailarín y el del tambor. Y eso se ve en cómo se hacen los llamados repiques del tambor, y la respuesta que se da del que la baila. Es una expresión completa entre todos los miembros del cuerpo comprendido entre los pies, las manos y la cadera. Y es bonito, porque esa conversación se da cuando el tambor comienza a contestar al bailarín”.

El nuevo Jardín Botánico y Cultural de Caguas, es una reserva natural de alto valor ecológico y cultural, comprendida en un espacio de 117 cuerdas, 60 de la antigua Hacienda San José que data de finales del Siglo 19, y 57 de Los Prados, cedidas al municipio por los desarrolladores, que busca fomentar la investigación y educación ambiental. La misma se ubica en la carretera número 156 de Aguas Buenas a Caguas.

Para más información, puede visitar el sitio en internet www.caguas.gov.pr.