



Edición del 27 de marzo de 2007

BUSCAR[Página Principal](#) / [Contáctenos](#)**> NOTICIAS**

LOCALES
 ESCENARIO EXTRA
 NEGOCIOS
 DEPORTES

> REVISTAS

ESCENARIO
 TRIUNFO
 HABITAT
 AL VOLANTE
 ESVINOS
 PALADAR
 SALUD Y VIDA
 SOBRE RUEDAS
 REVISTA NEGOCIOS
 VIAJERO
 SUPLEMENTOS

> OPINION

EDITORIAL
 COMENTARIOS

> SECCIONES

JUEGOS
 PORTADAS
 HOROSCOPO
 CLASIFICADOS
 ESQUELAS
 CONTACTENOS
 SUSCRIPCIONES
 SU OPINION
 GALERIA VIRTUAL

Enaltecen con bombas las raíces africanas

Por: Jorge Luis Burgos
Redactor ESCENARIO O

Al son de las bombas "Ya como libre", "Hacienda Caridad" y "El Trolley", la compañía Grupo Folklórico Nacional de los Hermanos Cepeda, bajo la dirección de Jesús Cepeda, alzaron ayer su voz de conciencia en un evento musical de conmemoración en el Día de la Abolición de la Esclavitud, que se celebró en la plaza Colón del Viejo San Juan.

Con la participación de los grupos juveniles y adultos de la Compañía de los Hermanos Cepeda, el grupo cantó y bailó al retumbar de los tambores por los bomberos dirigidos por los Cepeda.

Al ser entrevistado por ESCENARIO, Jesús Cepeda indicó que "esto es una actividad para enaltecer la raza y hacer consciencia de que somos africanos, españoles y taínos. De ahí es que nace lo que es el ser puertorriqueño. Tenemos que estar orgullosos de las tres razas. Y somos un Pueblo con orgullo de su raza. Hay que comenzar a enfatizar esos aspectos que alimentan ese orgullo con actividades como esta".

Cepeda adelantó que "el año que viene queremos volver a realizar esta actividad frente al Capitolio y lucharemos para que el Senado de Puerto Rico se una en alianza con diferentes entidades de Estados Unidos que puedan venir y estar con nuestro pueblo. A su vez, buscamos llevar a la igualdad la música de la bomba y la plena, que tiene una notable ausencia en los escenarios locales. Y al igual que la música jíbara y la danza, estos géneros son los cuatro definidos como autóctonos en la nueva Ley de la Música Puertorriqueña".



Estadísticas del Web