


[> NOTICIAS](#)
[LOCALES](#)
[ESCENARIO EXTRA](#)
[NEGOCIOS](#)
[DEPORTES](#)
[> REVISTAS](#)
[ESCENARIO](#)
[TRIUNFO](#)
[HABITAT](#)
[AL VOLANTE](#)
[ESVINOS](#)
[PALADAR](#)
[SALUD Y VIDA](#)
[SOBRE RUEDAS](#)
[REVISTA NEGOCIOS](#)
[VIAJERO](#)
[SUPLEMENTOS](#)
[> OPINION](#)
[EDITORIAL](#)
[COMENTARIOS](#)
[> SECCIONES](#)
[JUEGOS](#)
[PORTADAS](#)
[HOROSCOPO](#)
[CLASIFICADOS](#)
[ESQUELAS](#)
[CONTACTENOS](#)
[SUSCRIPCIONES](#)
[SU OPINION](#)
[GALERIA VIRTUAL](#)

## Caguas celebra herencia africana

**Por: Eira Y. Canales Cosme**  
**Especial para ESCENARIO**

Como parte de la conmemoración de los 133 años de la Abolición de la esclavitud, el Municipio de Caguas realizará hoy un homenaje a la raza africana revelando por primera vez dos impresionantes obras de arte. La primera es un conjunto escultórico realizado por David Aponte Resto y la segunda un mosaico creado por los artistas Roberto Biaggi y Celso González. Ambos con la intención de homenajear a figuras de la raza negra que aportaron significativamente en la sociedad puertorriqueña.

Una de las piezas titulada "Homenaje a la raza Africana" consta de conjunto escultórico fundido en bronce representando de forma dinámica y jocosa, a un tocador de bomba montado sobre su tambor buleador y a una pareja de bailarines de movimientos intensos, en postura de atención a la clave de cadencia rítmica que le ofrece el tocador. La figura central del conjunto refleja con poderosa expresión la música que a fuerza de rítmicos golpes, la raza negra ejecuta. La pieza principal (el tocador de bomba) tiene una escala de 12 pies de alto y 8 pies de altura en cada uno de los bailarines.

El escultor David Aponte Resto, nacido y criado en Queens, se trasladó a Puerto Rico influenciado por una serie llamada "Raices", con la intención de poder aprender más sobre su cultura. Pero para su sorpresa encontró que en la Isla, había la misma desinformación de la historia y decidió llenar ese vacío haciendo monumentos que hablaran de nuestras leyendas y cultura.

"En estas obras hay varios simbolismos envueltos porque, aunque mis esculturas son figurativas, no tienen proporciones establecidas. Si ves las manos y los pies de la personas son más grande de lo normal. Es algo más espiritual que realista. Los pies están sobre pronunciados y lo que quiero decir es, que si tu vas al campo la persona de campo te ofrece café y comida, pero si te vas a la ciudad en la losa la gente es tan artificial e impersonal como la losa en que vive. Con eso yo muestro que la gente de



Estadísticas del Web

campo estamos conectados a la tierra y que somos personas trabajadoras", explicó el artista.

Además, añadió que desea que sus piezas dejen una huella en la historia e inviten a la gente a buscar y conocer más sobre sus raíces. "Deseo que los puertorriqueños se pregunten si a estas alturas realmente somos libres, con esa pregunta los dejo", profirió Aponte.

Mientras que el mosaico "Negros con Alas", hecho por los artistas Roberto Biaggi y Celso González, consta de aproximadamente 22,800 pedazos de losas que cubren una superficie de alrededor de 550 pies cuadrados. El mosaico rinde homenaje a 25 hombres y mujeres puertorriqueños de raza negra destacados en la historia de nuestro país entre ellos Ramón Emeterio Betances en la política, Rafael Cepeda en las artes, Rafael Hernández en la música, José Ferrer Canales en la educación y Roberto Clemente en los deportes.

Los actos inaugurales se realizarán hoy, a 5:00 p.m. en la intersección de las carreteras PR 183 con la PR 788, en la salida de Caguas hacia San Lorenzo donde están ubicadas las obras. Posteriormente, se llevará a cabo un evento cultural en el que se unirán las tradiciones africanas de siglos, la danza, con la fuerza de su manifestación espiritual y rítmica. En la misma estarán presentes el grupo folklórico nacional Hermanos Cepeda dirigido por el maestro Jesús Cepeda en conjunto con el Ballet de Danzas Negras Experimental Borinquen. Cepeda expresó sentirse bien orgulloso de ser parte del evento. "Ha surgido una conciencia hacia el legado de la raza negra. Lo importante es que reconozcamos como pueblo que somos parte de tres culturas y tenemos que sentirnos orgullosos de eso", indicó el director y fundador de la agrupación que inició en los 80 originalmente junto a Mario, Carlos, Roberto y Orlando Cepeda.

Asimismo, Gilda Hernández directora de Ballet de Danzas Negras Experimental Borinquen mencionó que su participación se trata de un espectáculo educativo en que surge como fusión de los conocimientos de varios grupos de baile de Africa y la escuela de bomba de los hermanos Cepeda. "Me siento orgullosa de que el maestro Rafael Cepeda y su esposa Caridad Brenes se echaran sobre los hombros la idea de dar a conocer una música estigmatizada por sus orígenes y lucharan para lograr pasearla por el mundo entero y hoy día sean una de esas personalidades homenajeadas con estos monumentos", concluyó Hernández.